

# วีเนียร์

ศาสตร์และศิลป์ชั้นสูงงานทันตกรรมเพื่อความสวยงาม



Art Dental  
studio

พศ.ทพ. เฉลิมพล ล้อโรจน์

# VENEERS

The Art & Science of Esthetic Dentistry



*Art Dental*  
— s t u d i o —

CHALERPOL LEEVAIROJ  
DDS, MSD, ABOD, TBOD

วีเนียร์ : ศาสตร์และศิลป์ชั้นสูงงานทันตกรรมเพื่อความสวยงาม  
VENEERS : THE ART & SCIENCE OF ESTHETIC DENTISTRY

พิมพ์ครั้งที่ 1 จำนวน 1,000 เล่ม พ.ศ. 2546

242 หน้า / ภาพประกอบ (สี)

สงวนลิขสิทธิ์ 2546

เฉลิมพล ลีไวโรจน์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

National library of Thailand Cataloging in Publication Data

เฉลิมพล ลีไวโรจน์

วีเนียร์ : ศาสตร์และศิลป์ชั้นสูงงานทันตกรรมเพื่อความสวยงาม กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2546

242 หน้า

1 ตันตกรรม I. ชื่อเรื่อง

617.6

ISBN 974-91241-4-6

ออกแบบรูปเล่ม

pansadesign

โทรศัพท์ 0-1337-6279, 0-2375-6191

www.pansadesign.com E-mail : info@pansadesign.com

การผลิตและการลอกเลียนตำราเล่มนี้ ไม่ว่าจะรูปแบบใดทั้งสิ้นต้องได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก เฉลิมพล ลีไวโรจน์ และ/หรือเจ้าของภาพถ่าย ตามรายชื่อที่แสดงไว้ในหนังสือเล่มนี้

Art Dental  
pansadesign — s t u d i o —



## เฉลิมพล ลีโวโรจน์

### วุฒิการศึกษา

- ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. ๒๕๓๗)
- ประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิทยาศาสตร์การแพทย์คลินิก  
สาขาทันตกรรมหัตถการ Indiana University, ประเทศสหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๔๐)
- ปริญญาโท Indiana University (พ.ศ. ๒๕๔๑)
- ประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิทยาศาสตร์การแพทย์  
สาขาทันตศุศาสตร์ Indiana University, ประเทศสหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๔๒)
- อนุมัติบัตรผู้อำนวยการวิชาชีพทันตกรรม  
สาขาทันตกรรมหัตถการ ประเทศสหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๔๓)
- อนุมัติบัตรผู้อำนวยการวิชาชีพทันตกรรม  
สาขาทันตกรรมหัตถการ ประเทศไทย (พ.ศ. ๒๕๔๖)

### สถานที่ทำงาน

ภาควิชาทันตกรรมหัตถการ คณะทันตแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนอังรีดูนังต์ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๓๐

E-mail : [Ichalmol@pioneer.netsew.chula.ac.th](mailto:Ichalmol@pioneer.netsew.chula.ac.th)

s t u d i o

Dental



## กิตติกรรมประกาศ

แต่ “ป้า” ไม่ว่าป้าจะอยู่ที่ไหนก็ตาม ป้าสอนให้เห็นความสำคัญของการศึกษาเสมอ แม้วันสุดท้ายที่ได้เห็นป้า ก็ยังเป็นวันที่ป้าไปส่งผมเรียนต่อที่อเมริกา ขอขอบคุณ “แม่” ผู้ซึ่งรักและพยายามเข้าใจผมเสมอ ขอขอบคุณๆ ที่คอยเป็นกำลังใจ ส่วนหนึ่งของเวลาที่แบ่งปันมา คือเวลาที่ใช้ทุ่มเทเขียนหนังสือเล่มนี้

ผู้เขียนขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านจากคณะทันตแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้มอบความรู้ และเป็นต้นแบบความเป็นครูให้กับข้าพเจ้า มิฉะนั้นคงไม่มีวันนี้และไม่มี ทพ. เฉลิมพล ลีไวยโรจน์

ผู้เขียนขอขอบคุณ Professor Michael A. Cochran, Professor Bruce A. Matis, Judy Young และคณาจารย์ทุกท่านจาก Indiana University School of Dentistry ผู้เสริมความรู้ สอนวิธีหาความรู้และสอนกระบวนการคิดต่างๆ แก่ข้าพเจ้า

ผู้เขียนขอขอบคุณ รศ.ทพ. ชนินทร์ เตชะประเสริฐวิทยา ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้เขียนหนังสือและเป็นที่ปรึกษาให้ตลอดมา และผู้เขียนขอขอบคุณ ผศ.ทพ.ดร. ดารณี ตันทีโพโรจน์ ที่ช่วยเขียนบทที่ 3 อ่านทบทวนต้นฉบับ เสนอแนะปรับปรุง และเป็นกำลังใจตลอดมา

ผู้เขียนขอขอบคุณ อ.ทพ. โชติรส คูมาสุ สำหรับรูปภาพที่ใช้ประกอบในบทที่ 7 ทพ. ชลลดา วนิชวรนนท์ สำหรับบทที่ 2 อ.ทพ. วีระพร วีระประดิษฐ์ สำหรับภาพรายงานผู้ป่วยที่ 8-1 ทพ. ลินดา ลากะวัฒนะ ที่ช่วยอ่านและทดสอบความเข้าใจ พร้อมคำแนะนำปรับปรุง

ผู้เขียนขอขอบคุณ ทพ. สิรินทร์พร ปิยะกัญญา ทพ. อัจฉรา ปานแดง ทุกคนจากพร้อมใจทันตแพทย์ D' Dental Clinic และผู้ช่วยมือหนึ่งของผู้เขียน ประภัสสร รอดวิมุต

คุณความดีของหนังสือเล่มนี้ ผู้เขียนขออุทิศให้แด่ผู้ป่วยทุกท่านที่ยอมรับงานศิลปะและยินยอมให้ใช้ภาพในหนังสือเล่มนี้

ท้ายสุดผู้เขียนขอขอบคุณที่ๆ และน้องๆ ทุกคนในภาควิชาทันตกรรมหัตถการผู้ให้กำลังใจตลอดเวลาการเขียนหนังสือเล่มนี้ และขอขอบคุณผู้อ่าน ที่ติดตามผลงานตลอดมา

ความตื่นตัวได้จากหนังสือเล่มนี้  
มอบแต่ “ครอบครัว”  
ในความอบอุ่นและเข้าใจ  
ซึ่งเป็นพลัง ให้สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ

ได้ตั้งใจ

Art Dental  
— s t u d i o —

# สารบัญ

## บทที่ 1 จุดเด่น จุดด้อย ข้อบ่งใช้และข้อห้ามใช้ของเซรามิกหรือพอร์ซเลนลามิเนตวีเนียร์ Advantages, Disadvantages, Indications and Contraindications of Ceramic or Porcelain Laminate Veneer

องค์ความรู้ใหม่ที่สนับสนุนการใช้เซรามิกวีเนียร์.....	3
การค้นพบการใช้กรดฟอสฟอริกปรับสภาพเคลือบฟัน.....	3
การพัฒนาวัสดุเรซินคอมโพสิต.....	3
การพัฒนาเซรามิกซึ่งมีความสวยงามและทนทานเป็นธรรมชาติ.....	4
การค้นพบวิธีการปรับสภาพผิวเซรามิก.....	4
ทฤษฎีการยึดและเพิ่มความแข็งแรงเซรามิกหรือพอร์ซเลนวีเนียร์.....	4
เซรามิกหรือพอร์ซเลนวีเนียร์.....	4
จุดเด่นของเซรามิกหรือพอร์ซเลนวีเนียร์.....	4
จุดด้อยของเซรามิกหรือพอร์ซเลนวีเนียร์.....	7
ข้อบ่งใช้วัสดุบูรณะเซรามิกวีเนียร์.....	8
ข้อจำกัดของการเลือกใช้วัสดุบูรณะวีเนียร์.....	10
สรุป.....	11

## บทที่ 2 หลักการและศิลปะในการบูรณะฟันหน้าด้วยวีเนียร์

### Anterior Veneers : Esthetic Artistic Considerations

เป้าหมายของการบูรณะฟันในงานวีเนียร์.....	17
หลักการและศิลปะการที่เกี่ยวข้องกับบูรณะฟันหน้าด้วยวีเนียร์.....	17
รูปร่างและรูปทรงของฟันหน้า.....	17
รูปร่างของฟันหน้า.....	17
อัตราส่วนความยาวต่อความกว้างของฟันต่อรูปร่างฟัน.....	18
ช่องแคบระหว่างฟันด้านปลายตัด.....	19
ขนาดช่องแคบระหว่างฟันด้านปลายตัดต่อความกว้างของฟัน.....	19
ระดับของจุดสัมผัส.....	20
ความสมมาตรและความกลมกลืนของฟัน.....	22
สัดส่วนของฟัน.....	24
สัดส่วนทองคำ.....	24
สัดส่วนคงที่.....	25

สีและแสง.....	26
มิติสี.....	27
ลักษณะของฟันธรรมชาติ.....	27
ความโปร่งแสง.....	28
ความทึบแสงของฟัน.....	28
ลักษณะฟันผิวต่างๆ ของฟันที่ปรากฏในแนวตั้งและแนวนอน.....	28
การรับรูสี.....	29
เทคนิคการลงตาด้วยการตกแต่ง.....	30
รอยยิ้ม.....	30
เส้นริมฝีปากและเส้นรอยยิ้ม.....	32
ความสมมาตรของรอยยิ้ม.....	34
การเอียงตัวของแนวแกนของฟัน.....	34
ขนาดและสัดส่วนของฟันตัดบนคูกกลาง.....	34
สัดส่วนของฟัน การลดทอนลงของขนาดฟันและบัคคัลคอร์ริดอร์คอนตินูอิตี.....	35
องค์ประกอบส่วนเหงือก.....	35
รูปร่างของเหงือก.....	35
จุดสูงสุดของเหงือกบริเวณฟันหน้า.....	36
ความสูงของเหงือก.....	36
สรุป.....	37

### บทที่ 3 ความแข็งแรง และแรงยึดติดของเซรามิกวีเนียร์

#### Strength and Bond Strength of Ceramic Veneers

เรซินซีเมนต์.....	44
ชนิดของเรซินซีเมนต์จำแนกตามลักษณะปฏิกิริยาการบ่มตัว และข้อบ่งชี้ในการใช้งาน.....	46
1. ชนิดบ่มตัวด้วยแสง.....	46
2. ชนิดบ่มตัวด้วยตนเอง.....	46
3. ชนิดที่มีการบ่มตัวสองรูปแบบ.....	47
การหดตัวจากปฏิกิริยาการบ่มตัวของเรซินซีเมนต์.....	47
การยึดติดกับผิวฟัน.....	48
ชนิดของสารบอนด์.....	51
เทคนิคการใช้สารบอนด์.....	53



# สารบัญ

การยึดติดกับฟอร์ซเลน.....	55
ปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อแรงยึดและความแข็งแรงของวีเนียร์.....	56
คุณภาพกรดกัดเซรามิกด้านในของวีเนียร์.....	56
คุณภาพของเคลือบฟัน และปริมาณร้อยละของเนื้อฟันบนพื้นที่เกี่ยวข้องกับรอยบูรณะ.....	56
การทาสารโซเลนที่ผิวเซรามิก.....	56
การใช้สารบอนด์อย่างถูกต้อง.....	56
การใช้เรซินซีเมนต์อย่างถูกต้อง.....	56
ความแนบของชั้นวีเนียร์.....	56
เทคนิคการวางยี่วีเนียร์.....	57
สรุป.....	57

## บทที่ 4 ข้อพิจารณาก่อนการให้การรักษา การวางแผนการรักษา และการออกแบบเตรียมฟัน Preoperative Considerations, Treatment Planning and Preparation Designs

การเตรียมผู้ป่วยก่อนให้การรักษา.....	63
ถ่ายรูป.....	63
สร้างแบบจำลองศึกษา.....	64
ถ่ายภาพรังสี.....	64
ภาพถ่ายตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์.....	66
การตกแต่งฟันด้วยเรซินคอมโพสิตเพื่อจำลองลักษณะที่ควรจะเป็นหลังการรักษา.....	66
สิ่งที่ต้องพิจารณาร่วมในการวางแผนการรักษา.....	66
เคลือบฟันที่เหลืออยู่.....	66
ความเข้มของสีฟัน.....	66
สภาพวัสดุบูรณะบนตัวฟัน.....	68
วัตถุประสงค์ของการทำวีเนียร์ให้กับผู้ป่วยนั้นๆ.....	69
การเตรียมฟันเพื่อการบูรณะด้วยฟอร์ซเลน/เซรามิกลามิเนตวีเนียร์.....	70
ความจำเป็นของการกรอเตรียมฟัน.....	70
การออกแบบรอยเตรียมฟันสำหรับงานเซรามิกวีเนียร์.....	71
การออกแบบรอยเตรียมฟันสำหรับฟันรูปหมด.....	85
ลักษณะช่วยการใส่ชิ้นงาน.....	87
สรุป.....	88

บทที่ 5 การกรอเตรียมฟัน

**Tooth Preparation**

การกรอเตรียมฟัน.....	93
หัวกรอในชุด Brassler LVS Porcelain laminated veneer preparation.....	94
หัวกรอชุด Nixon porcelain veneer kit II (Brassler, Savannah, GA).....	95
หัวกรอชุดอื่นๆ.....	96
ลำดับการกรอเตรียมฟัน.....	96
สรุป.....	98

บทที่ 6 การพิมพ์ปาก และการทำวัสดุบูรณะชั่วคราว

**Impression and Temporization**

วัสดุที่สามารถเลือกใช้ในการพิมพ์ปาก.....	103
การบูรณะชั่วคราว.....	105
บูรณะโดยตรงด้วยเรซินคอมโพสิต.....	105
วิธีที่ 1.....	106
วิธีที่ 2.....	106
วิธีที่ 3.....	108
วีเนียร์ชั่วคราวทำจากอะคริลิกเรซิน.....	108
สรุป.....	111

บทที่ 7 การติดต่อสื่อสารกับห้องปฏิบัติการ

**Laboratory Communication**

สิ่งจำเป็นที่ทันตแพทย์ควรใช้ในการสื่อสารกับห้องปฏิบัติการ.....	115
แบบพิมพ์ที่มีคุณภาพ และรอยสบฟันที่ถูกต้องและกรอกแบบฟอร์มเพื่อส่งห้องปฏิบัติการ.....	115
แบบจำลองศึกษาก่อนการรักษา.....	116
แบบจำลองศึกษาซึ่งตกแต่งด้วยซีลิ่ง.....	116
ภาพถ่ายลิสภาพฟันก่อนการรักษาและภายหลังการกรอเตรียมฟัน.....	116
ประเภทและวิธีการทำเซรามิกวีเนียร์.....	117
เฟลด์สพาร์ติกพอร์ซเลนชนิดที่มีอลูมินาเป็นองค์ประกอบปริมาณสูง.....	117

# สารบัญ

- ชนิดชั้นรูปบนแบบจำลองทนความร้อนสูง.....	117
- ชนิดชั้นรูปบนแผ่นทองคำขาวาง.....	117
พอร์ซเลนชนิดมีผลึกลูโซต์ปริมาณสูง.....	117
สรุป.....	120

X

## บทที่ 8 การยึดชิ้นงาน และการขัดตกแต่ง

### Cementation and Finishing

การตรวจสอบชิ้นงานวีเนียร์ก่อนการยึดชิ้นงาน.....	125
การเลือกเรซินซีเมนต์ยึดชิ้นวีเนียร์.....	127
เรซินซีเมนต์ชนิดสวยงาม.....	127
การเลือกสีเรซินซีเมนต์ที่เหมาะสม.....	127
องค์ประกอบต่างๆ ที่มีผลต่อสีของฟันวีเนียร์.....	129
การกำจัดวัสดุบูรณะฟันชั่วคราว.....	132
การยึดวีเนียร์บนฟัน.....	133
ขั้นตอนการยึดวีเนียร์.....	133
เตรียมชั้นวีเนียร์เพื่อยึดบนฟัน.....	133
เตรียมฟันเพื่อยึดชิ้นวีเนียร์.....	135
การใช้เรซินซีเมนต์ยึดชิ้นวีเนียร์.....	135
การสวมติดและยึดชิ้นวีเนียร์.....	137
การขัดแต่ง.....	141
สรุป.....	144

## บทที่ 9 การติดตามดูแลวีเนียร์ภายหลังการรักษา

### Follow-up and Maintenance of the Veneer

สิ่งที่ผู้ป่วยควรรับทราบเรื่องการดูแลรักษาวีเนียร์.....	149
ใช้ฟันที่ได้บูรณะวีเนียร์อย่างระมัดระวัง.....	149
กลับมาตรวจวีเนียร์ เป็นระยะๆ.....	149
ใส่เครื่องป้องกันการสับกระแทกของฟันชนิดอ่อน.....	150
สรุป.....	151

บทที่ 10 ความล้มเหลวของการบูรณะฟันด้วยพอร์ซเลนวีเนียร์

**Failures of Porcelain/Ceramic Laminated Veneer**

ความล้มเหลวของการบูรณะฟันด้วยพอร์ซเลนวีเนียร์.....	155
1. ความล้มเหลวที่พบเห็นทันทีหลังการยึดชิ้นงาน.....	155
2. ความล้มเหลวที่พบภายหลังการใช้งานวีเนียร์ระยะเวลาหนึ่ง.....	156
2.1 การแตกหัก บิ่น ร้าวของวีเนียร์.....	156
2.2 การติดสีหรือร่วซึมตามขอบ.....	158
2.3 การหลุดของชิ้นงานเซรามิกวีเนียร์.....	159
สรุป.....	159

บทที่ 11 เรซินคอมโพสิตวีเนียร์ อีกทางเลือกหนึ่งของงานวีเนียร์

**Resin Composite Veneer : Alternative Options of Veneer**

ข้อบ่งใช้เรซินคอมโพสิตสำหรับงานวีเนียร์.....	164
การทำเรซินคอมโพสิตวีเนียร์วิธีการบูรณะโดยตรง.....	164
สรุป.....	169

บทที่ 12 รายงานผู้ป่วย

Case Presentation.....	171-212
------------------------	---------

ดัชนีและรายการศัพท์.....	213-224
--------------------------	---------

# บ น ่า

วีเนียร์ (Veneer) เป็นวิธีการหนึ่งที่ใช้แก้ไขความผิดปกติของสีหรือรูปร่างของฟัน ใช้แก้ไขการเรียงตัวของฟันที่ผิดปกติเพียงเล็กน้อย วีเนียร์อาจถูกเรียกว่า “ฉาบฟัน” หรือ “เคลือบผิวฟันเทียม” ซึ่งสามารถใช้วัสดุบูรณะ 2 ประเภทเพื่องานวีเนียร์ได้แก่ เรซินคอมโพสิต (Resin composites) และพอร์ซเลน/เซรามิก (Porcelain/Ceramic) สำหรับเซรามิก ลามิเนตวีเนียร์ (Ceramic laminate veneer) อาจถูกเรียกว่า “เคลือบมุก” ซึ่งใช้สื่อสารกับผู้ป่วย เปรียบเซรามิกให้มีความคล้ายคลึงกับลักษณะเหมือนไข่มุก ที่เงางามและเรียบสวย

เซรามิก/พอร์ซเลน ลามิเนต วีเนียร์เป็นวิธีการรักษาฟันเพื่อความสวยงามมีข้อดีวิธีการหนึ่งทางทันตกรรม (Conservative Dentistry) ความสามารถในการลอกเลียนฟันธรรมชาติของวัสดุเซรามิก ทำให้ทันตแพทย์สามารถสร้างงานจากเซรามิกซึ่งเลียนแบบฟันธรรมชาติได้อย่างดี ทั้งนี้ทันตแพทย์จะต้องเรียนรู้เลือกกรณีผู้ป่วยให้เหมาะสม เรียนรู้ขั้นตอนวิธีการต่างๆ ซึ่งมีความซับซ้อน และต้องฝึกฝนเทคนิคการทำงานเกิดความชำนาญซึ่งเป็นขั้นตอนการเรียนรู้ที่จะต้องใช้ศิลปะชั้นสูง ประสบการณ์เป็นเพียงส่วนหนึ่ง แต่ไม่ใช่เรื่อง

## วีเนียร์ทำอย่างไร

ฟันหน้าด้านซ้ายมีสีเข้ม เนื่องจากฟันตาย และจะทำการรักษาด้วยวีเนียร์

กรอเตรียมฟันโดยการเคลือบฟันออกประมาณ 0.5-0.8 มม.

การกรอเตรียมฟัน ทำที่ผิวด้านชิดริมฝีปากโดยการเคลือบฟันออกประมาณ ครึ่งหนึ่งของความหนาเคลือบฟัน ต่อมาพิมพ์ฟันที่กรอเตรียมไว้

นำมาติดบนฟันด้วยสารยึดชนิดเรซินซีเมนต์ซึ่งมีสีเหมือนฟัน

ขึ้นวีเนียร์จากห้องปฏิบัติการ ซึ่งมีลักษณะเป็นแผ่นบางๆ ทำความหนาเคลือบฟันซึ่งกรอไป





บ่งชี้ถึงความสามารถสูงสุดในการให้การรักษาคู่ผู้ป่วยด้วยวัสดุเซรามิกวีเนียร์ ศาสตร์และศิลปะนี้เป็นสิ่งที่ต้องฝึกฝนและเรียนรู้ด้วยความเอาใจใส่ในรายละเอียดและข้อผิดพลาดต่างๆ เพื่อสร้างงานวีเนียร์ชั้นเลิศ

ผู้เขียนได้เริ่มเขียนหนังสือเล่มนี้ขึ้น ตั้งแต่ต้นปี พ.ศ. 2545 โดยแบ่งเป็น 12 บท โดย 10 บทแรกมุ่งเน้นถึงวิธีการให้การรักษาคู่ผู้ป่วยด้วยวัสดุบูรณะเซรามิกลามิเนต วีเนียร์ ในบทที่ 11 ผู้เขียนจะได้กล่าวถึงเรซินคอมโพสิทวีเนียร์ ซึ่งเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของลามิเนตวีเนียร์ บทสุดท้ายเป็นรายงานผู้ป่วยจำนวน 15 ราย เพื่อให้ผู้อ่านได้ใช้เป็นแนวทางในการรักษาคู่ผู้ป่วย เนื้อหาทั้งหมดได้เขียนโดยเรียบเรียงจากบทความ การทดลอง และรายงานต่างๆ จากวารสารนานาชาติ ประกอบกับการเรียบเรียงจากประสบการณ์การทำงานทางคลินิก เรียนรู้จากการศึกษาต่อในประเทศสหรัฐอเมริกา ตำราบทเรียน และการร่วมประชุมวิชาการทาง "Esthetic Dentistry" หลายๆ ครั้ง ข้อผิดพลาดจากการทำงานทั้งของผู้เขียนและพบเห็นของผู้อื่น ถูกนำมาบันทึกเพื่อช่วยการเรียนรู้และเพื่อใช้ศึกษาป้องกัน การเกิดข้อผิดพลาดดังกล่าว



สารยึดชนิดเรซินซีเมนต์ จะแข็งตัวด้วยการใช้แสงจาก เครื่องฉายแสงฉาย

การสร้างงานวีเนียร์เป็นงานที่ต้องใช้ศาสตร์และ ศิลปร่วมในการให้การรักษาคู่ผู้ป่วย เป็นโครงการย่อย โครงการหนึ่งที่ต้องสัมพันธ์กับความต้องการและความ รู้สึกของคู่ผู้ป่วยที่เข้ารับการรักษา หนังสือเล่มนี้จึงมีชื่อ ว่า "Veneers: The Art and Science of Esthetic Dentistry" หรือ "วีเนียร์: ศาสตร์และศิลป์ชั้นสูงงานทันตกรรมเพื่อความสวยงาม" ผู้เขียนได้พยายามเขียน อย่างละเอียดเพื่อความง่ายต่อความเข้าใจ อย่างไรก็ตามหากมีข้อผิดพลาดในส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือ ผู้เขียนต้องขออภัยและสัญญาว่าจะแก้ไขความผิดพลาด นั้นๆ ในโอกาสต่อไป ส่วนเสริมทางวิชาการชั้นสูงจะ ไม่ได้ใส่ในบทความมากนัก ทั้งนี้เพื่อความง่ายต่อความ เข้าใจของผู้อ่านในการใช้ปฏิบัติงานจริงทางคลินิก และเพื่อความกระชับของหนังสือ ผู้เขียนหวังเป็นอย่าง ยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านเพื่อการท างานในคลินิกอย่างถูกต้องเหมาะสม



ฟันหน้าด้านซ้าย ซึ่งเคลือบด้วยวีเนียร์ และยึดบนฟัน ด้วยเรซินซีเมนต์ที่ดี มีสีเหมือนฟันธรรมชาติข้างเคียง

